

* bet com

A lambada é um gênero musical com origens na Região Norte e do Brasil, mais especificamente no estado do Pará, nos anos 1980.[1][2] Tem, como base, o carimbó e a guitarrada. Foi influenciada por ritmos como a cumbia e o merengue.

A O, É lambada surgiu primeiro como o nome de uma música do músico e compositor de carimbó Pinduca, * bet com * bet com 1976, uma O, É música intitulada "Lambada (Sambão)", faixa número 6 do LP "No embalo do carimbó e sirimbó; volume 5", mas o ritmo O, É foi criado anos depois por Manoel Cordeiro, que misturou o carimbó com a música metélica e eletrônica do Caribe.[3] O, É O gênero tornou-se nacionalmente conhecido, o que impulsionou o sucesso de novos artistas, como Beto Barbosa, Mircia Ferreira e Manezinho O, É do Sax produzidos por Manoel Cordeiro. Com o sucesso do ritmo no Brasil, a Lambada tornou-se mundialmente conhecida na década seguinte, quando empresários franceses lançaram o grupo Kaoma, com grande repercussão no exterior e depois também no Brasil.

Já a dança O, É lambada teve origem a partir de uma dança do carimbó, que passou a ser danado por duplas abriadas ao O, É invés de duplas soltas. Assim como o forró, a lambada tem, na polca, referência principal para o passo básico, O, É somando-se o balão apagado, o pião e outras figuras do maxixe. Usa, normalmente, as cabeças dos tempos e o meio O, É do tempo par, se começa a dançar no "um", para as trocas de peso (pisa-se no "um e q) Tj T*

Ive. O, É Boas referências foram a Lambada Boca da Barra, * bet com * bet com Porto Seguro, e o Jatobar, no Arraial d'Ajuda, onde, desde O, É o início, também zouks (lambadas francesas) serviram para embalar os lambadeiros.

O nome "lambada" e a mistura do carimbó com a O, É música metélica e eletrônica do Caribe camaram no gosto popular e se disseminaram, numa primeira fase, até a Região Nordeste O, É do Brasil. O grande sucesso, no entanto, só aconteceu após a entrada de empresários franceses no negócio * bet com * bet com meados O, É da década de 1980. Com uma gigantesca estrutura de marketing e músicos populares, o grupo Kaoma lançou, * bet com * bet com 1989, O, É com sucesso, a lambada na Europa e outros continentes. Adaptada ao ritmo, a música boliviana &