

# strippoker

O grupo iniciou a carreira em 1985, na cidade de Porto Alegre e, no ano seguinte, lançou seu primeiro álbum, *Longe Demais das Capitais*, que conseguiu uma certificação. A forma inicial do grupo lançou apenas este disco. Em 1987, a entrada de Augusto Licks na guitarra produziu a forma mais estável e de maior sucesso da banda, alcunhada de GLM e durou até novembro de 1993, mudando o patamar do grupo que se tornou o principal nome do rock nacional. Nos anos seguintes, a banda experimentaria diversas mudanças de instrumentistas, que passaram a ser músicos contratados e não membros igualitariamente a Humberto, músico remanescente da banda. A partir de 2004, o grupo lançou dois discos acústico *strippokerstrippoker* sequencialmente, ficando *strippokerstrippoker* neste formato até o seu fim, *strippokerstrippoker* em abril de 2008.

Os principais sucessos do grupo são as canções: "Toda Forma de Poder", "Infinita Highway", "Terra de Gigantes", "Somos Quem Podemos Ser", "Alívio Imediato", "O Exército de um Homem Só", "Era Um Garoto que como Eu Amava os Beatles e os Rolling Stones", "Pra Ser Sincero", "O Papa é Pop", "Herdeiro da Pampa Pobre", "Ninguém é Ninguém", "Parábola", "A Promessa", "A Montanha", "Eu que Não Amo Você", "3º do Píonal" e "Até o Fim".

O início do grupo [ editar | editar código-fonte ]

No final de 1984, aconteceu uma greve dos professores que paralisou as aulas na Faculdade de Arquitetura da UFRGS. Por esta ocasião, as aulas estenderam-se para o ano seguinte, obrigando os estudantes a inventarem maneiras de se divertirem no verão porto-alegrense, que, normalmente, as famílias de classe média e média-alta - faixa de renda da maioria dos estudantes naquela época - viajavam para as praias de Santa Catarina. Uma das ideias para isto, foi a promoção de um show da banda de rock de um dos estudantes (chamada Ritual). Logo, surgiu entre os estudantes que organizavam a apresentação a ideia de abrir o espetáculo com a apresentação de uma banda formada somente pelo pessoal que estudava arquitetura. Assim, um dos organizadores - Carlos Maltz, que tocava bateria e havia participado de outras bandas - resolveu ir atrás dos alunos que ele sabia que tocavam algum instrumento. Foi assim que ele recrutou Carlos Stein (guitarra) -